

USO DE LAS PREPOSICIONES



3

¿Conoces algún carpintero que lo arregle bien?



Pues sí, precisamente conozco a uno muy bueno

¡Corre, corre, que está lloviendo a cántaros!



4

forma

RÉGIMEN PREPOSICIONAL

A: *acostumbrarse, dedicarse, negarse*, etc. *empezar, atreverse, obligar...*

CON: *chocar, comparar, entrevistarse*, etc. *soñar, conformarse, casarse...*

DE: *asustarse, adueñarse, alejarse, carecer, escaparse, fiarse, privarse*, etc. (1)

EN: *confiar, convertirse, empeñarse, pensar*, etc.

LOCUCIONES PREPOSICIONALES

de vista

a pierna suelta

de quicio

a lágrima viva

por los codos

a cántaros

para el arrastre

en las nubes

(1) *de: tratar, enamorarse, entender, saber, tener miedo, arrepentirse, abusar....*

.... USO

A

1. Se usa la preposición **a** delante del Objeto Indirecto, y del Objeto Directo cuando éste se refiere a personas concretas y determinadas:

*Dale estos libros **a la bibliotecaria**.*

(O.I.)

*Esta mañana he visto **a mi jefe** en la cola del autobús.*

(O.D.)

*¿Has visto **al jardinero**?*

(O.D.)

pero

*Esta mañana he visto **una película**.*

*¿Para qué quieres **un jardinero**?*

2. Cuando el Objeto Directo se refiere a animales, el uso de la preposición **a** es opcional. En general, se usa con verbos que significan actividades propias de seres animados, como alimentar, pasear, querer, saludar, etc.

*¿Estás criando (**a**) diez perros **a la vez**?*

1. Complete las frases con la preposición A (o AL) sólo cuando sea necesario.

Ej.: 1. ¿Le has pagado ya el recibo del alquiler al portero?

2. Por más que buscamos, no vimos la ardilla por ningún lado.
3. No veas la televisión desde tan cerca.
4. El sábado pasado, un perro mordió mi hijo.
5. ¿Desde cuándo no has visto Elena?
6. El vecino no le abre la puerta cartero.
7. Tenemos que reunir todos los propietarios de la comunidad.
8. Estoy buscando un electricista que me cambie la instalación eléctrica.
9. ¿Estás buscando la guía telefónica?
10. Beatriz tiene tres hijos.
11. ¿Conoces mi amiga?
12. ¿Conoces alguna ciudad española?
13. ¿Has encontrado el mueble que buscabas?
14. Luis, ¡escucha el concierto; no hables!

2. Complete las frases siguientes con una de las preposiciones siguientes: en / de / a / con.

Ej.: 1. Aunque te empeñes en que venga, no vendrá.

- 2. ¿Todavía no te has convencido que es mejor no discutir?
- 3. ¿Cuándo vas cambiarte piso?
- 4. El ladrón se escapó la cárcel con la ayuda un funcionario.
- 5. Pues sí, ahora me relaciono gente importante.
- 6. El Ministro de Asuntos Exteriores se entrevistó su homólogo francés.
- 7. ¡Tú ocúpate tus asuntos y déjame paz!
- 8. las lluvias, los almacenes se llenaron agua.
- 9. Aunque ya está bien, todavía no se atreve salir la calle.
- 10. La acusada se negó contestar.
- 11. Adolfo aspira convertirse el campeón España atletismo.
- 12. Fuimos felicitar Cristina por su brillante actuación.
- 13. Esa mansión pertenece una las mujeres más ricas país.

PARA

1. En general, con **para** podemos expresar **finalidad, dirección o lugar** al que se dirige alguien o algo, así como **tiempo**:

*Estas gafas son **para ver de cerca**.*

*Este tren no va **para Granada**.*

*A. **¿Para cuándo** tendrán las fotografías?*

*B. **Para dentro de una hora**.*

2. Seguida de un nombre propio de persona o pronombre personal, equivale a "en mi / tu / su opinión":

***Para él**, todo el mundo es bueno.*

POR

1. Con **por** podemos expresar principalmente causa, medio para un fin, lugar, precio:

*No hace más deporte **por** pereza.*

*Mándame el informe **por** fax.*

***Por aquí** no llegarás a ningún sitio.*

*Ha conseguido un cuadro de Barceló **por** 150 millones.*

2. En las oraciones pasivas, precede al Complemento Agente:

*La obra ha sido muy bien acogida **por** la crítica.*

3. Seguida de un nombre propio de persona o pronombre personal, forma una expresión que denota una actitud de indiferencia:

***Por mí**, podéis quedaros aquí trabajando hasta mañana, yo me voy.*

(=A mí me da igual si os quedáis o no.)

3. Complete las frases siguientes con **POR** o **PARA**.

Ej.: 1. Este jarabe es muy bueno para la tos.

2. Ven acá.
3. Te he dicho mil veces que atraveses la calle el paso de peatones.
4. Margarita y José Luis están preocupados los gastos de la casa.
5. Se han comprado una casa vieja en el pueblo cuatro perras.
6. He quedado con ella ver muebles.
7. Vino estar una semana y se quedó un mes.
8. Necesito una habitación tres personas.
9. Es un orgulloso, nos mira a todos encima del hombro.
10. No lo hago dinero, sino amor al arte.
11. Murieron defender sus ideas.
12. No te preocupes, lo tendré preparado mañana.
13. Mi padre era muy apreciado sus compañeros de trabajo.
14. Esta niña es muy alta la edad que tiene, ¿no?
15. ser sinceros, te diré que me parece fatal lo que ha hecho.
16. Cuando llegamos al apartamento, nos encontramos todas las cosas los suelos.

17-mi Beatriz es la asesina.

18-mi te puedes ir a Santander, me da igual.

4. Complete las frases con las expresiones del recuadro.

a cántaros	de quicio	para el arrastre	por los codos
a pierna suelta	en las nubes	en desgracia	de vista
			a lágrima viva

Ej.: 1. *Estoy harta de ti, no sabes las ganas que tengo de perderte de vista.*

2. No pudieron salir a buscar a los marineros porque estaba lloviendo
3. No sé qué me pasa con este niño, pero continuamente me pone nervioso y me saca
4. ¿Que Julia es tímida? ¡Qué va!, cuando la conozcas, verás que habla hasta
5. Sí, este profesor es muy despistado, está siempre
6. Parece que el Director General ha caído Lo van a trasladar a una sucursal pequeña, con menos categoría y menos sueldo.
7. No puedo más, estoy
8. ¿Sabes qué hizo Sara?, a pesar del jaleo que había se acostó y se pasó la noche durmiendo
9. Con este culebrón, toda la gente llora